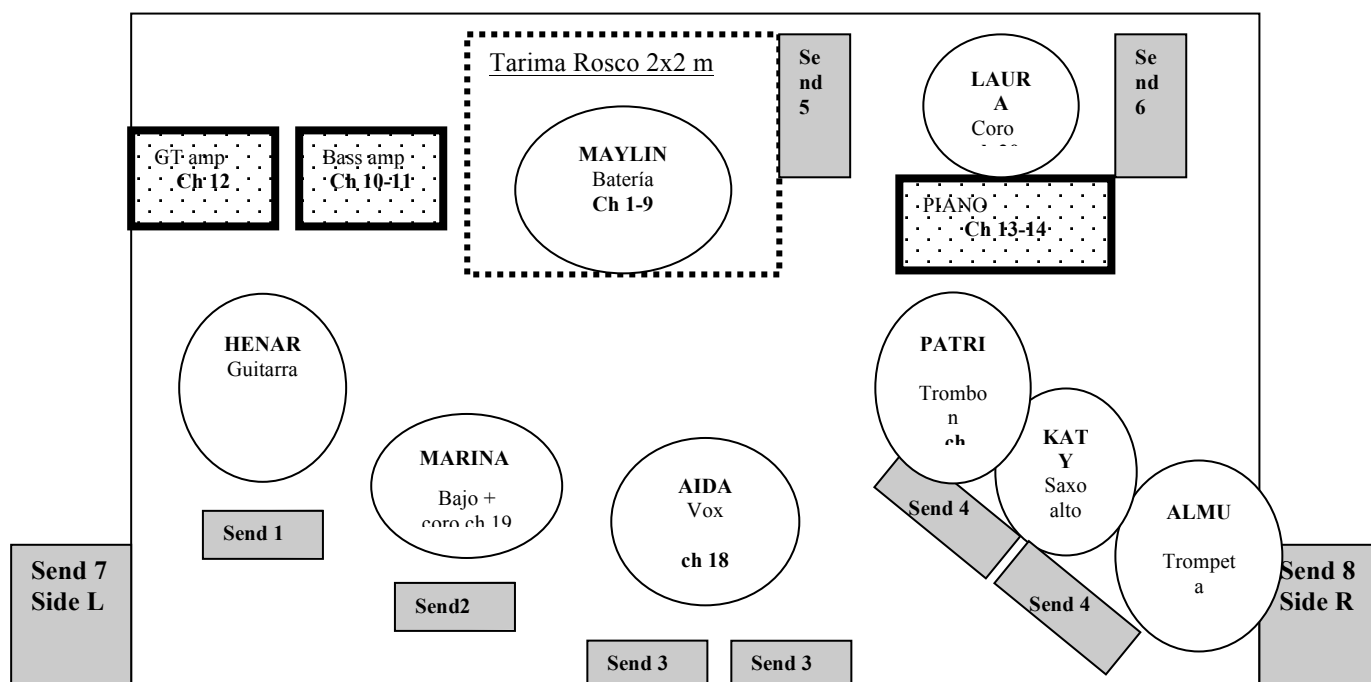


# INPUT LIST+PLANO ESCENARIO THE CLAMS 2016/2017



## REQUERIMIENTOS TECNICOS.

Se espera que a la llegada del grupo esté **TODO** montado, cableado, chequeado y funcionando para evitar esperas innecesarias a la banda y facilitar el trabajo de todos.

### F.O.H:

#### Requerimientos Tecnicos

Se espera que a la llegada de la banda este toda la microfonia montada y chequeada, así como las líneas y monitores. Esto evitará esperas a la banda y prisas innecesarias para todo el equipo técnico, inclusive el de la sala. También se espera personal cualificado y medios suficientes para un normal desarrollo del show.

Se requiere un tiempo total de 2,5 horas para la prueba de sonido: 30 minutos para el montaje y 2h. para la prueba.

#### Sistema de sonido tipo Line Array

Meyer,D&B,EAW con presión sonora de 110db en control de FOH sin distorsión y relación de vatios de 14W/persona. Ejemplo: 1000 personas=14,000 vatios.

#### Consolas digitales(24ch min):

Avid Venue, Yamaha Pm5d, Yamaha M7cl, Yamaha Ls9

<b>CANAL</b>	<b>MICROFONIA</b>	<b>DIN FOH</b>	<b>NOTAS</b>
<b>1.BOMBO</b>	BETA 52/ D112	COMP166+GAT	
<b>2.CAJA</b>	MD 441/BETA 57	COMP 166	
<b>3.CAJA ABAJO</b>	AKG418/ KM184		MIC CONDEN
<b>4.HH</b>	AKG 414/KM184		MIC CONDEN
<b>5.TOM 1</b>	SENN 904/608	GATE	PINZA
<b>6.TOM 2</b>	SENN 904/608	GATE	PINZA
<b>7.TOM 3</b>	SENN 904/608	GATE	PINZA
<b>8.OHL</b>	AKG 414/ KM184		MIC CONDEN
<b>9.OHR</b>	AKG 414/ KM184	COMP 160A	MIC CONDEN
<b>10.BASS DI</b>	D.I ACTIVA		
<b>11.BASS MIC</b>	MD 421/609		
<b>12.GUITAR</b>	MD 421/609	COMP 160A	PIE RECTO
<b>13. PIANO L</b>	D.I ACTIVA		
<b>14. PIANO R</b>	D.I ACTIVA		
<b>15.TROMBON</b>	MD 421/SM57	COMP 160A	PIE RECTO
<b>16.SAXO</b>	MD 421/SM57	COMP 160A	PIE JIRAF
<b>17.TROMPETA</b>	MD 421/SM57	COMP 160A	PIE RECTO
<b>18.VOX</b>	M80/BETA 58	AVALON 737	PIE RECTO
<b>19.CORO BASS</b>	BETA 58	COMP 160A	PIE JIRAF
<b>20.CORO PIANO</b>	BETA 58	COMP 160A	PIE JIRAF